

Il est bel et bon

Pierre Passerau

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com- mè- re, Il est bel et bon, bon,
 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com- mè- re, Il est bel et bon, bon, bon, bon com- mè- re,
 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com- mè- re, Il est bel et
 Il est bel et bon, bon, bon, com- mè- re,

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

5
 bon, bon, bon com- mè- re, com- mè- re, com- mè- re, mon ma- ry. Il e-
 Il est bel et bon, bon, bon com- mè- re, com- mè- re, mon ma- ry.
 bon, bon, bon, com- mè- re, com- mè- re, mon ma- ry.
 Il est bel et bon, bon, bon, com- mè- re, mon ma- ry.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

9
 taient deux fem- mes tou- tes d'un pa- ys.
 Il e- taient deux fem- mes tou- tes d'un pa- ys.
 Di- sans l'une à l'autre:
 Di- sans l'une à

13

Soprano (S): Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com- mè- re,

Alto (A): Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com-

Tenor (T): A- vez bon ma- ry? Il est bel et bon, bon, bon, bon com- mè-

Bass (B): l'au- tre: A- vez bon ma- ry? Il est bel et bon, bon, bon, com-

17

Soprano (S): Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com- mè- re, com- mè- re, com- mè- re, mon ma-

Alto (A): mè- re, Il est bel et bon, bon, bon com- mè- re, com- mè- re, mon ma-

Tenor (T): re, Il est bel et bon, bon, bon, com- mè- re, com- mè- re, mon ma-

Bass (B): mè- re, Il est bel et bon, bon, bon, com- mè- re, mon ma-

21

Soprano (S): ry. Il ne me cou- rous- se né me bat aus- sy.

Alto (A): ry. Il ne me cou- rous- se né me bat aus- sy.

Tenor (T): ry. Il ne me cou- rous- se né me

Bass (B): ry. Il ne me cou- rous- se né

27

S Il fait le me- na- ge. Il donne aux pou- lail- les,

A Il fait le me- na- ge. Il donne

T bat aus- sy. Il fait le me- na- ge. Il donne aux pou-

B me bat aus- sy. Il fait le me- na- ge.

31

S il donne aux pou- lail- les. Et je prens mes plai-

A aux pou- lail- les. Et je prens mes plai-

T lail- les. Et je prens mes plai-

B Il donne aux pou- lail- les. Et je prens mes plai-

35

S sirs. Com- mè- re, c'est pour ri- re quant les pou-

A sirs. Com- mè- re, c'est pour ri- re quant

T sirs. Com- mè- re, c'est pour ri- re quant les

B sirs. Com- mè- re, c'est pour ri- re

40

Sail- les cri- ent, quant les pou- lail- les cri- ent: Pe- ti- te co-
les pou- lail- les cri- ent, Co, co, co, co, co, co
pou- lail- les cri- ent, quant les pou- lail- les cri- ent: Pe-
quant les pou- lail- les cri- ent, Co, co, co, co dae, co, co

45

que- te, pe- ti- te co- que- te, pe- ti- te co- que- te, pe- ti- te co-
co, co, co, co dae, co, co, co, co, co, dae, co, co, co, co dae, pe-
ti- te co- que- te, pe- ti- te co- que- te, pe- ti- te co- que- te, pe-
dae, co, co, co, co, co dae, co, co, co, co, dae, co, co dae, pe-

48

que- te, qu'est ce- cy? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com-
ti- te co- que te qu'est ce- cy? Il est bel et bon, bon,
ti- te co- que te, qu'est ce- cy? Il est bel et bon, bon, bon, bon,
ti- te co- que te qu'est ce- cy? Il est bel et

52

Soprano (S): mère, Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon com-

Alto (A): bon, bon, bon com- mère, Il est bel et bon, bon,

Tenor (T): bon com- mère, Il est bel et bon, bon, bon, com-

Bass (B): bon, bon, bon, com- mère, Il est bel et

55

Soprano (S): mère, com- mère, com- mère, mon mary.

Alto (A): bon, com- mère, com- mère, mon mary.

Tenor (T): mère, com- mère, mon mary.

Bass (B): bon, bon, bon, com- mère, mon mary.